

BMS11月例会のご案内

—110th Bungeiken Metropolis Seminar—

🍌 2024年11月4日(月・休) 9:30~12:30

🍄 会場 大東文化会館 K404 研修室(ハイブリッド方式)

(🐇 池袋駅より東武東上線各停で7駅、約15分。「東武練馬」駅下車、徒歩2~4分)

🍌 テーマ① 新教材分析シリーズ 5 弾

「みきのたからもの」(蜂飼耳 光村図書出版2年)

報告: 山中吾郎さん(東京文芸研 大東文化大)

🍌 テーマ② 戦争平和教材における美と真実

「夏の葬列」(山川方夫 教育出版中学2年)

報告: 小松小百合さん(東京文芸研 八王子市中学校)

BMS11 月例会テーマ①は、「ぼくのブック・ウーマン」「春風をたどって」「銀色の裏地」「詩 かぼちゃのつるが／われは草なり」に続き新教材分析シリーズ第5弾、蜂飼耳「みきのたからもの」を山中吾郎さんに、テーマ②は戦争平和教材における美と真実・山川方夫「夏の葬列」を小松小百合さんにお願いしました。皆様の参加をお待ちしています。

🍇 **参加申込** (ハイブリッド方式) リアル参加は先着 40 名とさせていただきます。

申し込みについては、リアル参加の方も下記ピーティックスからの申し込みをお願いします。 リアル参加 500 円・オンライン参加 800 円(資料代・システム利用料)

参加申し込みは <https://bms202411-bungei-tokyo.peatix.com/> から
一週間前には申し込みができるよう準備をします。

【文芸研東京学習会(BMS)連絡先】上西信夫 ☒ → nobu.uenishi@outlook.jp

国語やバイよ！ものの見方・考え方を育てる国語の授業

2024/10/07 ^{アホウドリ}信天翁記

東京文芸研学習会(BMS・11月例会)のご案内

—110th Bungeiken Metropolis Seminar—



📍「文芸教育」発行元・新読書社屋前の東京大学構内

🍁BMS10月例会は、11月23日に行われます明星学園公開研究会での公開授業「やまなし」と「注文の多い料理店」の授業者・淘江正仁さん、松園悠介さんに明星学園小学校国語研究会での検討をベースにした教材分析・授業構想報告をお願いしました。西郷竹彦著「宮沢賢治『やまなし』の世界」「宮沢賢治『二相ゆらぎ』の世界」や先行の文芸研実践に学び、子どもたちを壮大深遠な賢治の世界に出会わせることを願っての取り組みです。

🍁討議では、教材分析したすべてを授業で扱うのではなく、教材目標の設定を明確にすること。作家論的なアプローチが有効な場合もあるが、徹底して形象の相関・全一性を読みイメージ体験をベースに据えることの重要性が論議されました。美と真実を追求する立場から作品のおもしろさを体験・認識することを第一義に、子どもたちの読みにゆだねると同時にどの子の発言も掬(すく)い取ることのできる教材分析の大切さが確認されました。今回の論議が11月23日の公開研に生かされることを願っています。

🍁次回11月例会のテーマ①は、新教材分析シリーズ第5弾、蜂飼耳「みきのたからもの」を山中吾郎さんに、テーマ②は戦争平和教材における美と真実・山川方夫「夏の葬列」を小松小百合さんをお願いしました。

🍁次回も事務局・西真由子さんのホスト役でハイブリッド方式で行います。リアル参加は

先着 40 名とさせていただきます。申し込みについては、リアル参加の方もオンライン参加の方も下記ピーティックスからの申し込みをお願いします。

記

1. 期 日 2024 年 11 月 4 日 (月/休日) 9 時 30 分～12 時 30 分

2. 会 場 大東文化会館 K404 研修室 ハイブリッド方式

(大東文化会館へのアクセス: 板橋区徳丸 2-4-21 / 池袋駅より東武東上線各停で 7 駅約 15 分、東武練馬駅下車。どの出口からも徒歩 2～4 分 / 学習会会場は K404 研修室・40 人収容、9 時から 13 時まで借りています。開始・終了時刻が以前より 30 分遅くなりました。)

3. テーマ ①新教材分析シリーズ(5)

「みきのたからもの」(蜂飼耳 光村図書出版 2 年)

報告: 山中吾郎さん(東京文芸研 大東文化大学)

②戦争平和教材における美と真実

「夏の葬列」(山川方夫 教育出版中学 2 年)

報告: 小松小百合江さん(東京文芸研 八王子市中学校)

4. 主催・参加費・申し込み

東京文芸研 / リアル参加 500 円・オンライン参加 800 円(資料代・システム利用料)

参加申し込みは <https://bms202411-bungei-tokyo.peatix.com/> から

(一週間前には申し込みができるように準備をします。問い合わせ 事務局・西さん)

例会後、例会で扱う教材以外の個別の相談にも応じています。事前に連絡をください。カンとセンスとブームの国語の授業から、視点・形象の相関をふまえた切実な共同体験の形成、文芸体験の思想化・典型化の授業づくりをめざします。

23 年の山口大会、24 年の徳島大会、「国語の教室」、各地の講座で初めて文芸研の理論と実践に接し興味をもたれた方、国語の授業づくりに困っている方、深い学びをと願っている方、教職をめざしている方、青年学校受講生の方、各地のサークル例会が開催困難なサークル会員の方々……の参加をお待ちしています。

①インフォメーション

▼全教千葉・東葛教組合同教研 11 月 2 日(土) 柏市豊小学校 鈴木大裕氏記念講演

綿引亮介さん（千葉文芸研 青年学校 18 期生）レポート報告

▼**明星学園公開研究会** 11 月 23 日（土・祝）授業公開「注文の多い料理店」「やまなし」

他／全体会：平田オリザ講演／分科会：国語 総合 社会 理科 保健体育 数学

詳細・申し込みは明星学園 HP「公開研」をご覧ください。

▼**文芸研実践研究会** 12 月 26 日 9 時 30 分～27 日 17 時 神戸市中央区文化センター
（神戸市役所隣／三ノ宮駅より徒歩 6 分）来夏千葉大会全レポート検討(1)

▼**BMS24 年度後期の予定** 会場：大東文化会館／時間：9 時 30 分～12 時 30 分
12 月 1 日（日） 1 月 13 日（月・祝日） 2 月 2 日（日） 3 月 2 日（日）

▽「**文芸教育**」（西郷竹彦創刊・文芸研編・新読書社刊）133 号 特集「真に『深い学び』をめざすファンタジー教材の授業」好評発売中！／11 月発行予定 134 号 特集「認識と表現の力を育てる説明文の授業」 年間定期購読をお願いします。

▽**光村版・新教科書指導ハンドブック**（学年別）発売中／新読書社より各学年 1700 円＋税 セット割引有／この学年でどんな〈ものの見方・考え方〉を育てるかの観点で編集

▽**文芸研授業シリーズ**好評刊行中！ 第 1 弾「たぬきの糸車」（新読書社）・第 2 弾「一つの花」・第 3 弾「おおきなかぶ」・第 4 弾「わらぐつの中の神様」・第 5 弾新刊「サーカスのライオン」／教材分析と授業構想・授業記録がこの一冊に。板書や発問が参考にできて、使いやすい・わかりやすいと好評。入門書として最適です。各 1000 円＋税



文芸研の実践理論研究誌 西郷竹彦創刊 文芸研編

「文芸教育」新読書社刊

最新刊 133 号特集「真に『深い学び』をめざすファンタジー教材の授業」。非現実の世界から現実を逆照射する《虚構の方法》としてのファンタジーの積極性、その授業の具体（「くじらぐも」「注文の多い料理店」「きつねの窓」他）がわかります。学習会でも用意しています。

「文芸教育」132 号より 1700 円＋税になりました。バックナンバーは 1500 円＋税。

「朝日歌壇・俳壇」より 子ども・学校・ことば・世相・戦争を詠む

一日に一回「愛の挨拶」を弾いて心を透き通らせる（富山／松田わこ）エルガー曲「愛の挨拶」

夏休み初日の合唱練習にランドセルしょって行っちゃった（成田／かとうゆみ）

かるた部の部屋でみんなと恋の歌（仮）の恋だけどつくて遊ぶ（奈良／山添葵）

妹のおでこえだ豆とんでゆく（成田／かとうゆみ）歌壇俳壇の二刀流、ゆみさんの入選率高い

来年は焼肉と目標を立てカフェでお祝い姉のバースデー（富山／松田わこ）
窓際の席から君の傘見つけ手ぐしで前髪整える朝（奈良／山添葵）
先生がその子のいすをかけたのねみながキーンとこおりついたよ（成田／かとうゆみ）こんな「指導」がまだまかり通っているのか。威圧はまわりの子も委縮させる。担任教師に読んでもらいたい。
ねこバスがむかえに来たらいいのになじゅくの帰りの雨のバス停（奈良／山添聡介）
母に切手あるって聞けばいつだってとってもかわいい切手をくれる（富山／松田わこ）
ごほうびの葉書十枚小鳥来る（成田／かとうゆみ）俳壇歌壇投稿用の葉書かな。季語は「小鳥来る」
CとH組んず解（ほぐ）れつ黒板に構造式の書き並べられ（松山／宇和上正）ベンゼン環の亀の甲
スーパーで手をつながない6年生まだ恐竜のパジャマが似合う（大阪／菅波麻子）
夏休みかんたんたんかコーナーに花柄ワンピースの一年生来る（堺／丸野幸子）
蟪蛄（かまきり）の子と遊ぶ男の児飽きたのか「ママのところへ行きな」と放つ（厚木／北村純一）
ご飯づくり宿題をみて海へ行く 島に孫来て夏は忙し（東京都／三輪裕子）
一部屋に四人で眠る旅先の布団はいつもジャンケンで決める（奈良／山添聖子）
水天宮の吾娘より送られ来し写真正面からも妊婦と分かる（三鷹／宮野隆一郎）水天宮は安産・子授の神社
夏祭り浴衣に照れるクルドの子右手に金魚左手にケバブ（朝霞／青垣進）
「萱鼠（かやねずみ）保護プロジェクト」と宣（のたま）いて晩秋まで子は草を刈らぬと（光／永井すず恵）
「さわってもいいかな」「いいよ」少年の夏限定のいがぐり頭（新潟／太田千鶴子）
双子の娘六日違いで孫を産む一人は京都一人はシドニー（京都／有賀香）
夏祭り吹奏楽のお母さん子をおんぶしてマリンバを打つ（市原／笠原英子）
「戦争に行きたくない」と言える子を育てられたか？ けふ退職す（西条／村上敏之）
背広にはいつもチョークの粉付きし小柄な父は板書に背伸び（千曲／米澤光人）
Je te veux（大好きよ）小指絡ませ言ってみる日本語ではまだ上手く言えない（京都／長谷川恵子）
「車輪の下」読みしは高一夏なりきヘッセが生きていたとは知らず（大和郡山／四方護）ヘッセは1962
年死去、投稿氏60年安保の頃か。私も70年安保前夜、高3の文化祭で「車輪の下」の脚本もどきを書き3年E組の
出し物として演出したことを思い出した
日本の柔道敗れて欧州のフェンシング敗れてパリは快晴（長岡／加藤教）
蟬しぐれ僧は告げけり疎開子に原爆孤児になりたることを（アメリカ／大竹幾久子）
黒シャツに白の細タイしゃれてたな楸邨（しゅうそん）教授の俳句の授業（男鹿／清水玲子）7月3日「探求
派」楸邨忌。青山短大教授時代の楸邨
暑さにて歪むレールを手作業で氷で冷やす鉄道員の夏（石川県／瀧上裕幸）
スケボーの解説「すげー」「やーばー」と斬新な響きアーバンスポーツ（中津／荒谷みほ）
二つ目の馬術のメダル戦場に行かなくていい時代のメダル（観音寺／篠原俊則）
北斎に描かせてみたい猛暑日の入道雲の湧き立つ空は（筑紫野／桂仁徳）
沖縄のガイドブックを読み終はる基地なる文字に遇ふことのなく（東京都／上田国博）
うすくれなみ君に逢ふ朝塗るネイル固まる頃にときめき高まる（大野城／北原あかね）
戦争のない世の中を願いつつ非戦憲法変えたい首相（朝霞／岩部博道）

乗越へぐいと高度を上げてゆくガレ場の路を横切る蜻蛉（あきつ）（神戸／松本淳一）信州大町の乗越峠
廃炉があるふる里なんて全国ここだけだろう帰って来いよ（郡山／寺田秀雄）茨城県東海村の原子炉のこと1
976年に廃炉。先般デブリの取り出しに失敗した福島第一原発の廃炉には30～40年かかる見通し
ソプラノの「第九」の先生厳しくて「オの口でエを」「ウの口でイを」（北九州／福吉真知子）
学校が標的になるガザの夏（筑紫野／二宮正博）
聖火消え戦火消えざる残暑かな（横浜／一石浩司）
断層写真脳とトマトは相似たる（高砂／小柳猷爾）
外（と）つ国の水泳選手花の文身（いれすみ）（新潟／鶴巻悦子）
こっそりと一人で行きたいまつたけ山鳴らすか悩む熊避けの鈴（弘前／永井一喜）
戦争を忘れ飢餓さえ忘れおり「お米育ちの豚」など食べて（水戸／中原千絵子）
曲芸を競ふショー化の種目増え軽くなりたる五輪精神（沼津／杉山公一）
蜜蜂の寿命はひと月匙一杯の蜜を集めて終わる一生（さいたま／片岡輝雄）
2号機の真下に活断層あるため再稼働不許可この当然良し（京都／森谷弘志）敦賀原発2号機
やせガエル網戸に張り付きボルダリング手足のばして必死に登る（須賀川／近内志津子）
将棋盤縁台打ち水夕涼みゆっくり時の流れし昭和（観音寺／篠原俊則）
B29を「にじゅうきゅう」と読むアナウンサーありて遥かに遠のく戦後（五所川原／戸沢大二郎）
敵選手と話すなど教わった俺の野球はつまらなかったな（東京都／岩本朗）
広島に百年草は生えないと噂信じた小夏の夏に（取手／緑川智）
帰国して笑顔弾ける選手団こんな世代を戦地に送りし（塩尻／原田鶴子）
被爆者なき時代近づく令和の世語り部となる被爆四世（石川県／瀧上裕幸）
五千六百円の扇風機つき作業着が一般向けに発売される（福島県／守岡和之）
推敲の手跡やはらか獺祭忌（長岡／安達ほたる）正岡子規、獺祭書屋主人の号から獺祭忌9月19日、糸瓜忌とも
子規思ふアイスクリーム一匙に（松戸／橘玲子）一匙のアイスクリームや蘇る 子規
清貧と自分で言ふか冷奴（栃木県壬生町／あらみひとし）
天空に浮かびいるごと山小屋で毛布干してるわれは浮遊層（魚沼／磯部剛）座布団一枚！
増えてゐる熟年離婚を老妻に言へば一瞬顔の明るさ（焼津／増田謙一郎）
ドロンよりギャバンが俺は好きだったニュース聴きつつ往時想えり（舞鶴／吉富憲治）「地下室のメロディー」
の二大スターの共演。追悼再放送をBS1で観た
二年経しウクライナでの倍以上一年満ためガザの犠牲者（五所川原／戸沢大二郎）
五輪へは行けなかったウクライナ選手たち「だって私は死んだのだから」（生駒／辻岡瑛男）AIによって再
生された死者の声との註
高校生がノンアルビール飲むことは違法じゃないが変な気がする（下関／下田康子）
党内に支持がないからやめるだけあれこれ立派な理由をつけれど（東京都／野上卓）
「靖国に祀られるより我が家へ」と死者の誰もがそう願ってた（神奈川県／高橋静一）
カメラレンズひたと見据えし片足のガザの少女に問われる我ら（大阪／田中秋子）
収集車の鯉（す）えたるにほひ過ぎゆけり一千万人の東京の夏（東京都／上田国博）

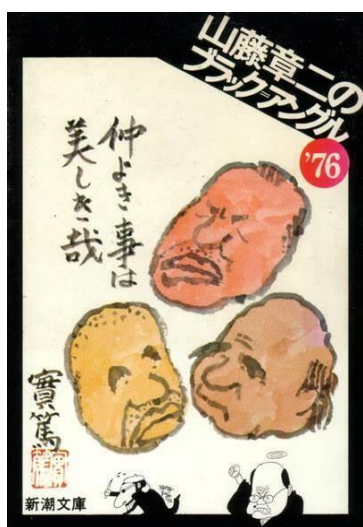
隆起して地形変わりし浜なれど被災者集う盆踊りの夜（石川県／瀧上裕幸）その能登半島に不条理の雨、秋彼
不発弾処理には百年かかるという戦後が今も続く沖縄（五所川原／戸沢大二郎） 岸
鶏はときどき屋根の上にいる一羽（ひとり）になりたい時もあるよね（日田／石井かおり）
紀の郷の潮岬にたたずめば一八〇度われだけの海（東大阪／池中健一）
都区内に二十四ある富士見坂いずれも富士山見えないという（蓮田／斎藤哲哉）
ニュアンスが標準語とはやや違うヒーロー大谷の喋る日本語（近江八幡／寺下吉則）
ミグラムすら取り出せずまだ眠る八八〇トンのデブリが（観音寺／篠原俊則）
温暖化ゆゑにや今年も身の細き哀しき目をした秋刀魚の売らる（宇都宮／手塚清）
立って生きる夢中で生きるプラスチックなどガレキで義足産むガザの人（木更津／小田きく江）
水鳥の目線となりぬカヤックに乗りて水面を進みゆくとき（奈良／山添聖子）
落ちてきたセミをしゃくしゃく食べている我が庭の犬長野の生まれ（長野／原田りえ子）
親王と親玉の違い、（てん）一つ秋の夜に読む「和泉式部日記」（大和郡山／四方護）
「受験生ブルース」歌ひし友也逝く親に甘えし頃懐かしき（枚方／秋岡実）高石友也 ♪おいで皆さん聞いと
くれ ボクは悲しい受験生 砂をかむよな味気ない ボクの話の聞いとくれ…
モラハラの語を知らぬままモラハラの世を生き切った母に献杯（和泉／星田美紀）
真夏のバス停人いず散り散りに近くの木陰で待ちているなり（羽村／川元源一）
試合開始はちょうど日没ヤシの木のシルエット浮かぶドジャース球場（東京都／上田結香）
銃弾で下肢奪はれしガザの男子パリの大地に砲丸を投ぐ（朝霞／岩部博道）
そこここにソーラーパネルは光り建ち覚えていない昨日の景色（橋本／秋月晶江）
がちやがちやや総裁候補ごちやごちやと（福島県伊達／佐藤茂）
新米の金の一粒こぼれけり（安曇野／望月信幸）
デコピンが前代未聞始球式（茨城県河内町／吉村巖）
大谷の五十五や秋暑し（川崎／多田敬）
夕されば誰か新酒を思はざる（加東／藤原明）
さわやかやルールつなぎ目タタンタタン（川崎／かとうゆうき）
電車内化粧している男性の眉描く技は私より上（川越／小高常代）
黒い雨と黒い灰とを区別して被爆者を差別する判決よ（観音寺／篠原俊則）「被爆体験者」を線引き差別 9.9 判
決 44 人の原告のうち、15 人しか認めず
美容師は鏡の中の人の目を見て話しかけるこの国でも（オランダ／宮沢洋子）
九人の総裁候補も十団子（とうだご）も小粒になりぬ秋風の国（八王子／額田浩文）蕉門十哲・森川許六の句
「十団子も小粒になりぬ秋の風」を踏まえて
竜田姫の琴鳴りて発つアキアカネ四ひらのうすき羽根ふるはせて（福島／美原凍子）竜田姫は秋の女神。春の
女神の佐保姫と対置される
爆死せし屍の上に建つヒロシマ 屍の土で基地つくる沖縄（アメリカ／大竹幾久子）
日本語で思い出せない単語など英語で誤魔化す その逆もする（アメリカ／大竹博）
デパ地下のグルメフロアを散策しスーパーで買う秋刀魚と大根（三鷹／大谷トミ子）

退役後自殺者数が戦死者の四倍超えし米軍の今（筑紫野／二宮正博）

いつかっていつのことって聞けないな忙しいってわかってるから（大阪／菅波麻子）

ましら酒猿の古老に賜りぬ（福岡／釋惺硯）季語 ましら酒一猿酒。木の洞や岩の窪みなど自然界で発見される、人の手が加わっていない酒のこと。古語では果実酒をさす

アホウドリ
信天翁の身辺雑感



●「週刊朝日を最終ページから開かせる男」9月30日山藤彰二氏逝去 87歳。上のイラスト（左）はパロディで、ロッキード事件を揶揄したもので風刺が効いている。武者小路実篤の名言・色紙の「讚」（右）を捩（もじ）ったもの。若い方はご存じないと思うが、パロディとして描かれている「仲良し」三人は、田中角栄（政治家・首相）、小佐野賢治（政商・国際興業グループ創業者）、児玉誉士夫（右翼運動家・フィクサー）。山藤氏なら「がちやがちやや総裁候補ごちやごちやと」（福島県伊達市 佐藤茂／朝日俳壇）のヶ月ものメディアジャックの自民党総裁選をどう描き筆誅を加えただろうか。山藤氏は『自分史ときどき昭和史』（岩波書店）で「私の選んだ道は諷刺であり、皮肉であり、滑稽である。すべて観察と距離感を必須とする世界だ。（異化のこと）ホドのよい賢さと愚かさ。ホドのよいマジメさとフマジメさ。ホドのよい協調性と孤立性。ホドのよい自信と不安。こういった二律背反するものの微妙なバランスの上で成り立っている商いである。」と述べている。この言葉は西郷文芸学の《美》の定義そのものではないか。だから今読んでも、眺めても面白いのだ。『山藤彰二のブラックアングル』（新潮文庫）シリーズは愛読書の一つで、資源ごみに出さず今も書棚に置いている。（「週刊朝日」2023年5月末より休刊）

🍀「姉妹が詠む成長の軌跡」の見出しで朝日新聞 10月5日夕刊 1面トップ記事に松田梨子・松田わか姉妹が写真と共に載っていた。10数年「朝日歌壇」常連入賞者の松田姉妹を追っかけた者としては、親戚の姪っ子の成長を見るようで無性にうれしい。受験、恋、就

職活動…と歌は姉妹の成長の証でもあり、家族の歴史でもある。梨子さん（26 歳）、わこさん（23 歳）、母の由紀子さん、父の徹さんによる 3 冊目の歌集「ソナタを弾こう」（角川書店）が出版された。朝日新聞がらみでもう一つ――

▲「イシバシガマシ」「イシバシダマシ」高橋純子（朝日新聞編集委員）氏の「多事奏論」が面白い。朝日新聞にときどき掲載されるがシャープで皮肉が効いていて、アベ政治批判の頃からの女史の文体ファンである。石破首相誕生直後の同コラム（10 月 5 日朝刊）も冴えていた。石破首相誕生に対して女史とよく似た印象を持っていたことに驚き、納得した。総裁選では安倍晋三を神格化し、アベ政治の継承を唱える極右の高市氏が総裁にならず先ずはほっとしたのは同感。消去法であの 9 人ならば**イシバシガマシ**と思ったのも同じ。「軍事オタク」のタカ派の石破氏がアベ政治の 10 年余で、世の中・自民党がぐっと右傾化し、石破氏が「穏健保守」の立ち位置になったことも奇妙な感じがする。新首相としてやるべきは、モリカケサクラクロキカワ、ウラガネ、トーイツキョーカイズブズブで、「自由」「真実」「公正公平」「謙虚」をないがしろにし、政治の荒廃をもたらしたアベ政治との決別である。総裁選での前言をあっさり翻し、裏金問題議員の公認、（世論の反発で微修正したが）予算委員会も開かずの解散総選挙も「納得と共感内閣」だなんて…**イシバシガダマシ**。野花を摘んで花瓶に挿したら即しおれましたとさーと揶揄する。そして最後は、主権者は覚醒し、悔いなき選択をしようと投票行動を呼び掛けている。裏金議員を再選させるようでは本当に「劣等民族」だ。その高橋純子氏のコラム欄横に「ご飯論法」の命名者・法政大「上西充子さんのコメントプラス」があった。氏は総選挙の際は、総裁選で石破氏が語っていたことと、首相になってから石破氏が語ることをわかりやすく**対比**させて報じるようメディアに対して注文している。対比はものごとの本質をあぶり出す基本的な認識方法である。（上西充子氏は同姓で風貌も考え方も似ていて親近感があるが、筆者とは全く無関係。念のため）

🍎 **オールドパー** ガス管の取り換え道路工事のため交互通行で道路が混んでいたの、手前の信号を右折して違うルートで帰ろうと思ってハンドルを切った 2、3 秒後ピッ！ピピッピーと長いホイッスル音。若い警官が「こっちへ来なさい」と手招きしているではないか。聞けば右折禁止の時間帯で違反キップを切られる。よく見ると右折禁止標識の下に「7ー20」と小さく書かれている。違反キップを切られるのは 10 年前再任用で松戸に車通勤していたとき、水戸街道新葛飾橋の渋滞を抜けた直後の金町付近でのスピード違反以来だ。渋々 7000 円を郵便局から振り込む。（7000 円だとオールドパーの 12 年ものが飲めたなあと後悔。自分がオールドパーで洒落にもならないや）認知能力低下の警告と思えばいいのか…、いよいよ免許証返納か…と沈黙黙考。どのように考えても、右折禁止の道路標識を見落とし、交通違反をした私が悪い。弁解の余地はない。でも、お巡りさん、信号のところで曲がりそうになったときホイッスルを吹いてよ〜。

🍎 **CPAP** 「一度病院で診てもらったら」とカミさんに言われたのはずいぶん前のことである。鼾（いびき）に加え無呼吸の症状（呼吸が止まる）が出ているという。耳鼻咽喉科で診てもらい、検査をすると睡眠時無呼吸症候群（SAS）とのこと。肥満の男性、アルコールをよ

く飲む、中年以降、首が太い、舌が大きい人に多いという。すべて該当する。痩せなければ完治しない病気である。SASは脳梗塞や心筋梗塞のリスクが高いと言われ、CPAP（シーパップ）療法を勧められる。CPAP（CARPカーブと似ている）とは、鼻に装着したマスクから圧力を加えた空気を送り込むことによってある一定の圧力を気道にかけ、気道の閉塞を取り除くことにより無呼吸を防ぐ治療法。集中治療室で酸素マスクをつけている場面はドラマでもよく目にするが、口・鼻ではなく鼻に装着すると言えばわかりやすいか。毎夜装着して眠るので集中治療室にいるような厳粛な心持ちで手を組んで寝入る。この機器のおかげで鼾も無呼吸も改善し、安眠できるとカミさんにはすこぶる好評である。

2024 明星学園公開研究会

★テーマ 繋いでいくもの、創り上げていくもの

★11月23日(土)8:45～16:30 受付開始 8:00～

★公開授業 国語 総合 社会 理科 保健体育 数学

1校時 8:50～9:35 「注文の多い料理店」他

2校時 9:50～10:35 「やまなし」他

★全体会 講演：平田オリザ氏(劇作家、演出家)

10:50～12:30(いちょうのホール)

★分科会 国語 総合 社会 理科 保健体育 数学

13:30～16:30 宮沢賢治の世界

会場 明星学園小・中学校井の頭キャンパス 〒181-0001 三鷹市井の頭 5-7-7

アクセス 吉祥寺駅より井の頭公園を横切って徒歩 15 分

京王井の頭公園駅より徒歩 10 分

※申し込み等の詳細は明星学園小学校 HP をご覧ください。

BMS 会場案内



大東文化大・板橋キャンパスとお間違いなく



大東文化会館へのアクセス：池袋駅より東武東上線各停で7駅（約15分）、東武練馬駅（大東文化大学前）下車。どの出口からも徒歩2～4分／学習会会場はK404 研修室（40人収容）、9時から13時まで借りています。（山中吾郎さんに尽力いただき、11月4日（月・休日） 12月1日（日） 1月13日（月・祝日） 2月2日（日） 3月2日（日）まで予約済み。今から予定に入れてください。開始・終了時刻が以前より30分遅くなりました。）エデュカス東京（麹町）より大東文化会館までの所要時間がかかる方もいると思いますが、学習会充実のため引き続きリアル参加にご協力ください。



日光の紅葉 中禅寺湖畔

2025 年文芸研第 59 回大会は^{チーバ}千葉大会

8 月 2(土)・3(日)日 柏市周辺の会場を確保中

参加＋実行委員としてお力添いをお願いします。



来年 4 月 1 日新京成電鉄はなくなる。京成電鉄に吸収合併、京成松戸線になる。勤務校はすべて新京成沿線だった。慣れ親しんだ路線だったのでちょっと寂しい。

🐕 チーバくんは千葉県のマスコットキャラクター。くまモン、ひこにゃんほど有名ではないけれど…。

千葉検定②

千葉県は JR ほか多くの路線があり、鉄道ファンには魅力的なところ。そこで千葉検定②は千葉県の鉄道です。千葉県を運行する鉄道事業者・路線は？

【答え】JR 総武線 成田線 常磐線 京葉線 武蔵野線 内房線 外房線 久留里線／私鉄 東武鉄道 京成電鉄 新京成電鉄 北総電鉄 芝山鉄道 つくばエクスプレス 山万ユウカリが丘線 千葉都市モノレール 小湊鉄道 いすみ鐵道 銚子電鉄 流鉄流山線 東京メトロ 東西線 東葉高速鐵道（東京メトロ千代田線・常磐線各停に接続）都営新宿線 ディズニーリゾートライン

（赤字下線は柏市を通る路線。紫は難問題、紫 10 問わかれば胸張って鉄道オタク）

千葉検定②。十問答えられたら合格 🎉

📶 文芸研東京学習会(BMS)連絡先 上西信夫

✉ → nobu.uenishi@outlook.jp

📱 → SMS 080-3253-4742

学習会で扱う教材希望がありましたら上西までメールでご連絡ください

📌「千葉検定」ファンから（一名）前回の改訂版を見たいというリクエストがあり、ご要望に応じて再掲載します。

2025 年文芸研第 59 回大会は^{チーバ}千葉大会

8 月 2(土)・3(日)日 柏市周辺の会場を確保中

参加＋実行委員としてお力添いをお願いします。



チーバくんは千葉県のマスコットキャラクター。くまモン、ひこにゃんほど有名ではないけれど…。Suicaのペンギンなどを手掛けた坂崎千春(●●市出身)のデザイン。開催地●市は鼻(醤油の●●市)と目玉(住み続けたい街 1 位の●●市)の間辺り。頭頂部(茨城との境)は坂東太郎・●●川、目玉と耳の間辺りが●●空港。耳の先は●●市、後頭部から腕の湾曲は●●●●浜、手は朝市の●●市・シーワールドの●●市、足は八犬伝の●●市、メタボ腹は●●●市(向いは三浦半島)、喉が県庁所在地の●●市、舌が TDR の●●市。長い人中から鼻(東京・埼玉との境)は●●川。(●には漢字一字が入ります。欄外に答えがあります)

千葉検定。十問答えられたら合格



千葉検定の答え 順に 市川 柏 野田 印西 利根 成田 銚子 九十九里 勝浦 鴨川 館山 木更津 千葉 浦安 江戸

